Лебедев Алексей Константинович

По материалам интернет – ресурса, Липецкой областной универсальной научной библиотеки: «Знаменитые люди Липецкой области»

Я многое знал о Лебедеве, — и из рассказов его учеников, и из различной литературы. Мне очень нравилось его Концертное Аллегро, которое я с удовольствием играл еще в училище Гнесиных и потом в институте. Мне был симпатичен этот человек, такой известный, популярный и совсем не выделявшийся из окружения, скромностью и доверительной улыбкой привлекавший к себе внимание.

В последствии, во время общения со вдовой Алексея Константиновича, я понял из ее рассказов о нем, что Лебедев действительно был очень радушным в общении с самыми разными людьми. Вера Владимировна Кун, вдова Алексея Константиновича рассказала мне много интересной информации о Лебедеве и показала письмо из Канады для Алексея Константиновича. Я спросил ее, может ли она передать это письмо мне, и она любезно согласилась и отдала мне письмо, разрешив использовать его по своему усмотрению.

Легендарный российский тубист, композитор и педагог Алексей Константинович Лебедев (1924 - 1993) был удостоен самой престижной награды Т.U.В.А. – Премии за жизненные достижения. Награда была объявлена во время Общего собрания членов ІТЕС в Университете Миннесоты в июне 1998 года. Эта посмертная награда была присуждена Исполнительным комитетом Т.U.В.А. в знак признания важного вклада Лебедева в развитие тубы в течении его жизни. Значительный вклад в дело развития исполнительского искусства на тубе, признание его педагогического таланта и достижений в области техники, за создание "Школы", за его композиторские достижения и за огромный общественный вклад в развитие и популяризацию тубы (Журнал TUBA N1 (26)).

Я много раз писал об Алексее Константиновиче Лебедеве, но каждый раз оставалось ощущение недосказанности. Очень крупный формат у его личности, все время хотелось найти новые сведения и совершенно другие слова подобрать для его описания. И вот, совсем недавно открылось для меня новое окно в далекое прошлое и обнаружились совсем новые источники информации. Я часто набираю в поисковике его фамилию, имя и отчество, и вдруг нахожу — Знаменитые люди Липецкой области — Лебедев Алексей Константинович сайт — http://person.lib48.ru/lebedev-aleksej-konstantinovich-2, а дальше много информации.



Лебедев Алексей Константинович в молодости.



(1924–1993)

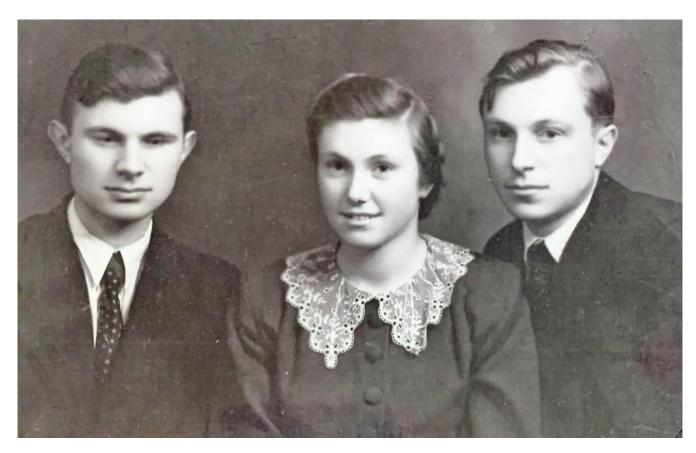
Музыкант, композитор, педагог А. К. Лебедев родился 9 декабря 1924 года в городе Данкове Рязанской губернии (ныне Липецкая область).

Род Лебедевых — священники с начала XVII века. Его дед, о. Александр (Лебедев) (умер в 1893 году), был священником в церкви села Мосты Ряжского уезда Рязанской губернии. Отец, Константин Александрович Лебедев (1892-1966), был врачом-хирургом. Мать, Татьяна Васильевна (1893-?), урожденная Голубева, тоже была дочерью священника, окончила математическое отделение физикоматематического факультета Московских Высших женских курсов, работала учителем математики.



Родители – Лебедевы Константин Александрович и Татьяна Васильевна.

Детей в семье было трое: у Алексея был старший брат Владимир Константинович Лебедев (1922-2008), ставший ученым в области технологии сварки, и младшая сестра Нина Константиновна Бердинских (1932-2008), впоследствии доктор медицинских наук.



Лебедевы Алексей, Нина и Владимир. Москва –1949 год.

Еще учась в Данковской средней школе № 1, Алексей Лебедев увлекся духовым оркестром, научился игре на баритоне, а в старших классах выступал в любительском духовом оркестре Данковского дома культуры.



Лебедев Алексей Константинович в любительском духовом оркестре Данковского дома культуры еще до призыва в армию. (на фотографии второй слева в верхнем ряду, с баритоном, в костюме, с белой рубашкой и с галстуком.)

После окончания школы в 1942 году его призвали в армию и направили в Саранское военное пехотное училище. В 1943 году пулеметчик 1-й Пролетарской дивизии рядовой Алексей Лебедев был отправлен на фронт, и в первом же бою он получил тяжелое ранение, в глаз и в руку, после лечения был признан годным к нестроевой службе.

С мая 1943 года А. К. Лебедев служил музыкантом 2-го Московского пехотного училища, в 1944-1945 годах — музыкантом духового оркестра военного института иностранных языков. Одновременно он учился в Московском музыкальном училище им. М. М. Ипполитова-Иванова по классу тубы и теории музыки. В июне 1945 года как тубист в составе сводного духового оркестра А. К. Лебедев участвовал в параде Победы на Красной площади.



Алексей Константинович Лебедев после ранения и операции вместе с отцом, Константином Александровичем и старшим братом Владимиром.

После окончания в 1945 году музыкального училища поступил на оркестровый факультет Московской консерватории имени П. И. Чайковского, так как отдельного класса тубы в консерватории не было, он учился в классе тромбона профессора В. А. Щербинина. Учась в консерватории, А. К. Лебедев по совместительству работал на автозаводе им. Сталина в качестве тубиста, педагога в духовом оркестре Дворца культуры, которым руководил В. А. Щербинин. В 1949 году он окончил консерваторию на год раньше срока с отличием, его имя было занесено на мраморную доску выдающихся выпускников Московской консерватории (за 1949 год). В 1950 году А. К. Лебедев поступил на композиторское отделение теоретического факультета Московской консерватории в класс доцента Е. О. Месснера, где проучился 3 года.



Алексей Константинович Лебедев в период работы в ГАБТ СССР.

С 1950 по 1967 год Алексей Константинович был солистом-тубистом в Государственном академическом Большом театре (ГАБТ) СССР; участвовал в выступлениях и записях квинтета медных духовых инструментов ГАБТа в составе Тимофей Докшицер, Яков Гандель, Валерий Полех, Мамед Зейналов и Алексей Лебедев. В составе Московского молодежного симфонического оркестра (дирижер Кирилл Кондрашин) принимал участие в Фестивале молодежи и студентов в 1949 году в Будапеште (Венгрия) и в 1955 году в Варшаве (Польша). Выдающийся бастромбист, профессор Московской консерватории М. М. Зейналов, много лет работавший с А. К. Лебедевым в оркестре Большого театра, характеризовал того как музыканта-виртуоза, обладавшего насыщенным, мощным тембром звука, в совершенстве владевшего и «мелкой» техникой и искусством исполнения кантилены. Также М. М. Зейналов отмечал, что Алексей Константинович был одним из лучших исполнителей оркестровых партий тубы из сочинений С. С. Прокофьева. Эти партии и в настоящее время являются одними из самых трудных в репертуаре оркестрового тубиста.

Одновременно А. К. Лебедев преподавал в Московской консерватории (1950-1993): доцент (1970-1986), профессор (1986-1993) кафедры духовых инструментов. Он был первым педагогом специального класса тубы. Помимо класса тубы он около двадцати лет одновременно вел класс камерных ансамблей медных духовых инструментов. Алексей Константинович был не просто основателем первого самостоятельного класса тубы в Московской консерватории, но и создателем «исполнительской школы» искусства игры на тубе. Помимо класса тубы он около двадцати лет одновременно вел класс камерных ансамблей медных духовых инструментов. Его ученик, Заслуженный артист Российской Федерации, тубист В. А. Горбенко вспоминал своего педагога, А. К. Лебедева, как интеллигентного, очень мягкого человека. На занятиях с учениками он был немногословен и очень точен, и конкретен в замечаниях.

В 1947 году, еще будучи студентом, А. К. Лебедев сочинил «Концерт № 1» [ля минор] для тубы и фортепиано, который играл на выпускном экзамене, и «Концертное аллегро» для тубы и фортепиано (1949). Они были изданы в 1950 и 1956 годах и позднее неоднократно переиздавались. В 1986 г. он сочинил «Концерт № 2» для тубы и фортепиано, который был издан в Германии посмертно в 1997 году. Расширяя репертуар для тубы и ансамблей, А. К. Лебедев сочинял пьесы, этюды для тубы и фортепиано, делал обработки, переложения произведений старинных и современных авторов. Кроме того, он создал сочинения и делал обработки для ансамблей медных духовых инструментов. Сочинения А. К. Лебедева входят в программы Всесоюзных и Международных конкурсов, исполняются в сольных программах.

Он – автор двухтомного учебника «Школа игры на тубе» (М., 1974, 1984), «Этюдов для тубы» (М., 1998), «Классических пьес» (переложение для тубы и фортепиано произведений старинных авторов: Й. Гайдн, К. Ф. Бах, Фр. Верачини, Ж. Сенайе, Л. Боккерини, Г. Ф. Гендель) (М., 1988) и других.



Мемориальная доска на доме – ул. Урицкого, 26 в Данкове, посвященная знаменитой семье Лебедевых, в их числе – хирургу К. А. Лебедеву и его сыну композитору А. К. Лебедеву.

Особое место в творческой работе Лебедева А. К. занимает сочинение музыки для песен (период 1950-1970-х гг.). Им написано более шестидесяти песен — строевых, детских и лирических, в том числе сюита из пяти песен на стихи С. Есенина. Большинство из них были опубликованы. Почти все строевые песни были написаны в сотрудничестве с поэтом Петром Градовым. Текстом для лирических песен послужили стихи поэтов О. Груздевой, П. Градова, С. Корзинкина, А. Смольникова, В. Гурьяна и других. Многие песни А. К. Лебедева исполнялись на Всесоюзном радио, в концертах.

Алексей Константинович был награжден орденом Отечественной войны І-й степени, медалями. Член Союза композиторов СССР и РФ.

Умер А. К. Лебедев 11 июня 1993 года в Москве. По его завещанию был похоронен в Данкове.

В 1998 году Всемирной Братской Ассоциацией Тубистов (Т.U.В.А.) ему посмертно была присуждена награда «За жизненный подвиг» в знак признания большого вклада в дело создания школы игры на тубе.

9 декабря 1995 года в Данкове на доме, в котором жил композитор, установлена мемориальная доска. С 17 декабря 1999 года Данковская детская музыкальная школа носит имя А. К. Лебедева. 28 июля 2016 года в Данкове на ул. Урицкого, 26 состоялось открытие мемориальной доски памяти семьи Лебедевых.