ИСТОРИЯ СИМФОНИЧЕСКИХ ОРКЕСТРОВ МОСКВЫ
и их тубистов.

Фотография ГАСО СССР 1970-71 гг., с Мачехо Владимиром Игнатьевичем
(на заднем плане перед контрабасами).

Медная группа БСО радио и телевидения (сезон 1977-1978 года), с Досадиным Владимиром Николаевичем (на заднем плане).

Тоцкий Михаил Алексеевич в составе АСО МГФ в 1978 году (крайний справа)

Духовая группа МГАСО (примерно в 1986 году), с Соболевым Юрием Павловичем (на заднем плане).

Медная группа ГАСО СССР (1986 год, пятидесятилетний юбилей оркестра), с Левашкиным Алексеем Романовичем (крайний слева).

Медная группа БСО в 1986 году с Тихоновым Сергеем Васильевичем (на заднем плане).

Эта тема давно интересовала меня самого, и моего более молодого друга и коллегу Стаса Черёмушкина – музыканта – тубиста, автора сайта – ТУБА, КАК СРЕДСТВО САМОВЫРАЖЕНИЯ…

Я начал исследование этой темы еще в конце прошлого тысячелетия, когда приступил к созданию одного из моих первых произведений – книжки – «Картинки из истории тубы в России». Желающие могут ознакомиться с ней на нашем сайте – Туба в России Автор проекта – Алексей Л. Чарыков.

Продолжил свое исследование данной темы в публикациях на том же нашем сайте – Туба в России. В одной из них – «ДРУЖЕСКИЕ ВСТРЕЧИ – ВОСПОМИНАНИЯ С КОЛЛЕГАМИ – ДРУЗЬЯМИ», мои старшие коллеги вспоминают о своей работе в тех самых московских симфонических оркестрах, о которых пойдет речь дальше.

И еще одним толчком для исследования данной темы послужила публикация на сайте – belcanto.ru, осуществленная критиком и журналистом Валентином Предлоговым: ClassicalForum.ru » Классическая музыка » Исполнители и стили » СО МГФ , МГАСО , ГАСО , БСО , оркестр Радиокомитета - кто от кого произошёл?

В процессе обсуждения и обдумывания данной темы, я пришел к выводу, что нужно сузить географию и ограничиться только Москвой и старейшими московскими оркестрами. Это ближе и доступнее для меня (во всяком случае), и вполне может хватить сил и времени, для изучения советского и дальнейшего периода симфонических оркестров, который мне знаком не только из средств массовой информации.

И здесь возникают новые сложности. В официальных сайтах данных оркестров очень мало информации об их происхождении и становлении, и даже даты изменения статуса и названий оркестров не всегда указываются. В основном, говорится о сегодняшних, или близко к ним лежащих днях, под современными названиями.

Поэтому возможны некоторые расхождения в датах и деталях. Я пользовался данными не только официальных сайтов оркестров, но и другими доступными в настоящее время данными. Я уже говорил о сайте – ClassicalForum.ru, также в нынешнем году исполняется Вековой Юбилей Московской филармонии.

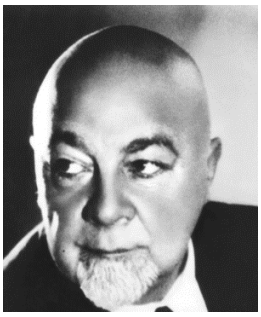
По этому поводу создан сайт: 100 ЛЕТ Московской филармонии, история Московской филармонии в событиях, именах и звуках. Этот сайт создан невероятным количеством людей, которым огромное спасибо, за проделанную работу. Каждый раздел сайта освещает период, обозначенный в ссылках цифрами через дефис. Я буду приводить цитаты из сообщений этого сайта, более подробно смотрите на сайте.

Филармония в столице торжественно открылась 29 января 1922 года под названием Госфил Н. К. П. (Народного комиссариата просвещения)

29 января 1922 года в Большом зале Московской консерватории состоялось торжественное открытие Госфила. Симфонический коллектив, собранный для этого торжественного дня из московских музыкантов, назван в афише **Государственным академическим оркестром**, однако в реальности до создания Госоркестра пройдет еще почти 15 лет, а проблему создания собственного оркестра Филармония сможет решить лишь через 5 лет.

В 1928 у филармонии наконец появляется собственный **симфонический оркестр**, с которым постоянно работают выдающиеся советские дирижеры **Николай Голованов** и **Александр Орлов**, выступают многие русские и зарубежные маэстро.

Николай Семенович Голованов



Александр Иванович Орлов

Во время нашей беседы с Владимиром Игнатьевичем Мачехо, он вспоминал, что в конкурсе музыкантов исполнителей в 1941 году принимал участие тубист **Василий Никифоров**, *который в то время играл в оркестре филармонии. Вероятно, это был один из тех первых музыкантов, которые играли в оркестре.*

В начале Великой отечественной войны два крупнейших симфонических коллектива столицы — оркестр филармонии и Госоркестр СССР — были объединены в один коллектив на базе ГСО СССР. Филармония больше чем на десять лет осталась без собственного симфонического коллектива.
В сентябре 1951 года при Всесоюзном радиокомитете был создан новый симфонический коллектив, получивший название Московского молодежного оркестра. Через два года он вошел в состав филармонии и по сей день работает в ее штате — теперь публика знает его как **Академический симфонический оркестр Московской филармонии (АСО МФ)**.

Первым художественным руководителем оркестра был **Самуил Абрамович Самосуд** — превосходный музыкант и опытный руководитель.

По различным другим источникам - В 1951—1953 годах Самуил Самосуд руководил Оперно-симфоническим оркестром при Всесоюзном радиокомитете, который был переведен в филармонию. В 1953–1957 годах он руководит **Симфоническим оркестром Московской филармонии**, а с 1957 становится главным дирижером вновь созданного при Министерстве культуры коллектива – Оркестра Всесоюзного радио (с 1982 – оркестр Министерства культуры, а с 1991 – Симфоническая капелла России).

Самуил Абрамович Самосуд

Из сообщений официального сайта Государственной Академической симфонической капеллы России – *именно в 1957 году приказом по Главному Управлению Радиоинформации при Министерстве Культуры СССР был образован новый симфонический оркестр, вошедший в состав музыкальных коллективов Всесоюзного радио. Руководство новым коллективом было поручено Самуилу Абрамовичу Самосуду (1884-1964).*

В 1965 Встал вопрос о назначении главного дирижера. Им стал дирижер из Ярославля, воспитанник Ленинградской консерватории Юрий Аранович. В 1971 году во главе оркестра встал Максим Дмитриевич Шостакович. В 1982 году пост дирижера занял Геннадий Рождественский.

По воспоминаниям **Досадина Владимира Николаевича** *в беседе со мной, он в 1955 году после демобилизации из армии поступил в тот самый молодежный оркестр, который был организован под управлением Евгения Светланова. Но здесь происходит какая-то путаница в датах, дело в том, что Светланов в 1954 году, будучи студентом 4-го курса консерватории, стал дирижёром-ассистентом Большого симфонического оркестра Всесоюзного радио и Центрального телевидения (ныне Большой симфонический оркестр имени П. И. Чайковского), а в 1955 году был приглашен в Большой Театр, и никак не мог возглавлять этот молодежный оркестр, разве только по совместительству с Большим. А по сведениям с сайта 100-летия филармонии, этот Московский молодежный оркестр в 1953 году перешел в состав филармонии.*

А в организованном Самосудом в 1957 году, Оперно-симфоническом оркестре Всесоюзного радио и телевидения Досадин поработал немного, до поступления в БСО в 1958 году. а в оперно-симфоническом оркестре его место занял Аничкин Михаил Федорович в 1958-1961 годах.

В 1957—1960 годах — художественным руководителем **Симфонического оркестра Московской филармонии** был **Рахлин Натан Григорьевич**.

Натан Григорьевич Рахлин

В 1960 году **Симфонический оркестр Московской филармонии** возглавил **Кирилл Петрович Кондрашин,** под руководством которого коллектив быстро обрел международный авторитет и славу одного из ведущих советских оркестров. В 1958 году филармония выступает одним из организаторов Первого международного конкурса им. П. И. Чайковского. В 1958 году на I Международном конкурсе имени П.И. Чайковского оркестр под руководством Кирилла Кондрашина сопровождал триумфальное выступление Вана Клиберна (Van Cliburn), а затем, в 1960 году, первым из отечественных симфонических коллективов совершил гастроли по США. Кирилл Кондрашин возглавлял Симфонический оркестр Московской филармонии 16 лет (1960–1976). В творческом тандеме с маэстро коллектив обрел мировую славу». С 1973 года — оркестр филармонии несет почетное звание – **академический**.

Кири́лл Петро́вич Кондра́шин

С 1953 по 1961 годы в оркестре филармонии работал тубистом **Моисеев Евгений Александрович**, *а затем в 1961 году на это место поступил мой первый учитель игры на тубе* **Аничкин Михаил Федорович**, *а Моисеева вместо Аничкина взяли в оперно-симфонический оркестр радио, где Аничкин до этого работал. В 1967 году Аничкин поступил по конкурсу в оркестр Большого Театра, а на освободившееся место в оркестре филармонии взяли* **Владислава Барама**. *Я также участвовал в конкурсе на место Аничкина, но не прошел, из-за отсутствия опыта оркестровой игры.*

Эти все сведения из моей памяти, сохраненной в моей книжке – «Картинки из истории тубы в России». Сведения я собирал по крупицам в различных хранилищах архивов и библиотек. Фамилию Барам я запомнил случайно, только потому, что участвовал в том конкурсе и до читки допустили только его и меня.

Барам проработал в оркестре десять лет до 1977 года, а затем в оркестр филармонии поступил **Ларин Юрий Яковлевич,** *который работал с 1977 по 2001 годы. В 2001 году в оркестр поступил* **Юрий Афонин,** *который в 2004 году ушел в Большой Театр, где и работает до настоящего времени. С 2007 по 2018 годы солистом-тубистом Академического симфонического оркестра Московской филармонии был* **Роман Кочергин**. *В настоящее время в АСО Московской филармонии работает* **Андрей Трифонов**.

В дальнейшем оркестром руководили **Дмитрий Китаенко** (1976–1990), **Василий Синайский** (1991–1996), **Марк Эрмлер** (1996–1998). В 1998 году **Академический симфонический оркестр Московской филармонии** возглавил народный артист СССР **Юрий Симонов**.

Государственный симфонический оркестр СССР (ГСО СССР) был образован по постановлению правительства СССР в 1936 году. С 1972 года Государственный академический симфонический оркестр СССР (ГАСО СССР); с 1992 года – ГАСО России; с 2005 года – современное название **ГАСО России имени Е. Светланова**.

Первым его главным дирижёром становится **Александр Васильевич Гаук**. Первый концерт Госоркестра СССР состоялся 5-го Октября 1936 года, в Большом зале консерватории.

Александр Васильевич Гаук

Натан Григорьевич Рахлин

В 1941—1945 годах — главным дирижёром Государственного симфонического оркестра СССР становится **Рахлин Натан Григорьевич**.
Г. И. Антонов и **В. Л. Поздняков** *были первыми исполнителями партии тубы в Государственном Симфоническом Оркестре СССР. В начале войны Г. Антонов ушел на фронт, а В. Поздняков умер в эвакуации. В 1942-м году* **Владимиру Игнатьевичу Мачехо,** *который был в эвакуации, и в то время работал тубистом в эвакуированной части* **Большого симфонического оркестра Радиокомитета**, *предложили перейти в Государственный Симфонический оркестр СССР, и в 1942 году он стал солистом Госоркестра, в котором проработал до 1984 года.*

В 1965 году пост главного дирижера **Государственного симфонического оркестра СССР** занял **Евгений Федорович Светланов**. Два десятилетия его содружества с оркестром ознаменовались большими творческими свершениями:

колоссальный рост репертуара за счет новых сочинений и возрождения редко звучащих произведений, расширение гастрольной географии в СССР и за рубежом

За выдающиеся творческие достижения коллектив **Государственного симфонического оркестра** с 1972 года носит почётное звание **академический**.

Евгений Федорович Светланов

Владимир Игнатьевич Мачехо *был солистом-тубистом в* ***ГАСО СССР*** *с 1942 по 1984 годы, когда был объявлен конкурс на покинутое им место. В декабре 1984 года состоялся конкурс, который успешно выдержал* **Левашкин Алексей Романович**.

За время моей работы в **ГАСО СССР**, *а затем* **России**, *происходило много изменений и в штатном расписании, и в статусе, и в названии оркестра. В 1991 году, в связи с изменением штатного расписания, я был переведен на должность «заместитель концертмейстера-туба» басовой группы тромбонов. В 1992 году приказом Министерства Культуры РФ; ГАСО СССР исключен из состава московской филармонии, и утверждено его название –* **Государственный симфонический оркестр под управлением Е. Светланова**. *В 2001 году, в соответствии с приказом Министерства культуры РФ, утверждено название –* **Государственный Академический симфонический оркестр России**.

В 2000 году Евгений Светланов был уволен с поста руководителя ГАСО России. В 2000—2002 годах музыкальным директором Государственного академического симфонического оркестра России становится **Синайский Василий Серафимович**.

Василий Серафимович Синайский

В дальнейшем оркестром руководили: Марк Горенштейн – 2002 – 2011, **Владимир Юровский** — 2011—2021 (художественный руководитель), **Василий Петренко** – настоящее время (художественный руководитель).

22 августа 2002 года я был уволен из оркестра по собственному желанию. После меня в ГАСО РОССИИ на должности артистов-тубистов по очереди работали: **А. Котов; И. Габов; Ф. Мусин.**

Большой симфонический оркестр (БСО) организован в 1930 году как первый оркестр отечественного радио. В 1930-1952 — Оркестр Всесоюзного радиокомитета (Оркестр ВРК), в 1953–1973 Симфонический оркестр Всесоюзного радио, с 1966 Большой симфонический оркестр (БСО ВР), в 1974–1978 БСО Всесоюзного радио и телевидения, в 1979-1991 — Большой симфонический оркестр Центрального телевидения и Всесоюзного радио (БСО ЦТ и ВР). В 1993 году оркестру было присвоено великое имя Петра Ильича Чайковского — за подлинную, глубокую интерпретацию его сочинений. Современное название – **Государственный академический Большой симфонический оркестр имени П. И. Чайковского**.

А вот что говорится в других источниках:
В 20-х годах минувшего века на советском радио был создан небольшой камерный оркестр, который в 1930 году пополнился симфоническим коллективом. Через семь лет он был расширен и переименован в Большой симфонический оркестр Всесоюзного радио.

Первым руководителем БСО, который возглавлял оркестр с 1930 по 1937 годы, был Александр Иванович Орлов. Воспитанник Петербургской консерватории и стажировавшийся в Высшей школе музыки в Берлине, Александр Орлов активно выступал как симфонический и оперный дирижер с 1907 года. Название – Большой симфонический, полученное оркестром в 1937 году, было неслучайно: его состав достиг 100 музыкантов.

В том же году коллектив возглавил заслуженный деятель искусств Николай Семенович Голованов. Н. С. Голованов был выдающейся личностью. С 1930 по 1953 гг. он работал в Большом театре, где с 1948 по 1953 гг. являлся главным дирижером. Именно ему принадлежит заслуга создания в 1928 году Радиотеатра, на базе которого и был создан БСО. Под его руководством здесь был поставлен первый спектакль на радио – опера Моцарта «Директор театра».

В 1957 преемником Н. С. Голованова на посту главного дирижера становится **Александр Васильевич Гаук** *— крепкий профессионал, работавший с оркестром добросовестно и тщательно.*

С 1961 по 1974 год главным дирижером **Большого симфонического оркестра Центрального телевидения и Всесоюзного радио** *был* **Геннадий Николаевич Рождественский** *— тонкий и артистичный музыкант, обладавший виртуозной дирижерской техникой. Когда «железный занавес» несколько ослаб, Г. Рождественский получил возможность выезжать с оркестром за рубеж, справедливо получая лестные отклики европейской музыкальной критики на свои концерты.*

Александр Васильевич Гаук

Геннадий Николаевич Рождественский

С 1974 года по настоящее время художественным руководителем и главным дирижером **Государственного академического Большого симфонического оркестра имени П. И. Чайковского** является народный артист СССР **Владимир Иванович Федосеев**.

В 30-40-е годы партию тубы в БСО Всесоюзного радиокомитета исполнял **Соколовский Н. И.** *А в оперно-симфоническом оркестре Всесоюзного радиокомитета в 30-40-е годы,* **Краузе П. П.**

Этим сведениям вполне можно доверять, они с сайта Валентина Предлогова ClassicalForum.ru, из письма «Большой симфонический», написанного Борисом Сударовым – Зам. главного редактора литературно драматического вещания Всесоюзного радио. Я проверял, и мне удалось получить подтверждение, что действительно, такой текст заархивирован и по-прежнему существует на этом адресе. Так что, можно верить этому дотошному журналисту, который, к сожалению, умер в 2014 году. Теперь уже мало желающих искать и находить подобные сведения.

Когда-то, еще в конце XX-го и начале XXI-го веков, когда я был достаточно молод и здоров для подобных исканий, я много бегал по различным архивам и библиотекам в Москве и Петербурге, и находил интересовавшие меня сведения. Но, к сожалению, времени для этого не хватало, отвлекала работа в оркестрах и различные домашние и дачные обязанности. Теперь я пробую собирать все находки и создавать с их помощью разные публикации, в том числе и эту статью.

Также мне много помогли в собирании сведений об оркестрах и их тубистах мои коллеги – **Александр Казаченков, Юрий Соболев, Василий Горбенко, Юрий Афонин, Олег Сотников, Сергей Тихонов**. Сергей Тихонов, например, вспоминает, что бывал дома в гостях у Соколовского, когда тот уже был старым и на пенсии, но выглядел еще крепким и здоровым человеком. В наших воспоминаниях мы все часто говорили о **Тоцком Михаиле Алексеевиче**, который в послевоенные годы работал в сценическом-духовом оркестре Большого театра, и в БСО, но точные даты его работы в БСО никто не смог вспомнить. Вспоминали только, что, когда Тоцкий был директором БСО, он организовал в оркестре вторую ставку для исполнителя партии тубы и совмещал ее с директорскими обязанностями.

Мне удалось найти в интернете, на сайте участников **ВОВ**, а также на сайте Генеалогическая база знаний: персоны, фамилии, хроника –сведения о Тоцком: – **Тоцкий Михаил Алексеевич** – 27.02.1917 – 1987. Родился в Ленинграде (Петрограде), умер в Москве. Тубист. В 1958-1966 и 1970-1986 артист оркестра Большого театра СССР, в 1966-1970 – директор Большого симфонического оркестра Всесоюзного радио и Центрального телевидения.

В моих беседах со старшими моими коллегами **Владимир Николаевич Досадин** рассказывал о своей работе в БСО – *Александр Васильевич Гаук предложил мне, работать в Большом симфоническом оркестре. С 58-го года и по 80-й год, я был солистом Большого Симфонического Оркестра.*

После Досадина в БСО работал **Тихонов Сергей Васильевич**, а с 1991 года по настоящее время работает **Соболев Юрий Павлович.**

Еще об одном московском оркестре я хотел бы рассказать, это – **Московский Государственный Академический Симфонический Оркестр** под управлением **Павла Когана (МГАСО),** как он теперь называется.

Павел Леонидович Коган

Это старейший музыкальный коллектив России. Оркестр был создан постановлением правительства СССР в 1943 году, как **Симфонический оркестр Московской областной филармонии**, и является одним из пяти старейших концертных оркестров страны. В ???? г. *(эти знаки вопросов говорят о том, что нет никакой информации ни на официальном сайте МГАСО, ни на каком-либо другом – когда?)* переименован в **Московский Государственный симфонический оркестр** (был также известен под названием «Московский симфонический оркестр»).

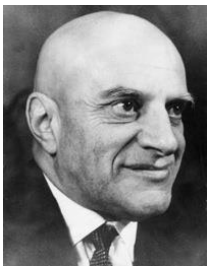
Я по этому поводу могу лишь сообщить, что, когда я в первый раз поступил на работу в этот оркестр, в 1973-м году, то он назывался *(соответственно записи в моей трудовой книжке)* **Московский Государственный Симфонический оркестр** и входил в состав Государственного концертно-гастрольного объединения РСФСР «Росконцерт» Министерства Культуры РСФСР. А музыканты оркестра тогда рассказывали, что совсем недавно это был Симфонический оркестр Московской областной филармонии. Удостовериться в подлинности даты изменения названия и статуса оркестра, можно лишь в архиве данных организаций.

Первым главным дирижером коллектива стал дирижер Большого театра Народный артист СССР **Лев Штейнберг**. Он возглавлял оркестр вплоть до своей смерти в 1945 году. Затем руководство МГАСО осуществлялось такими прославленными советскими музыкантами, как **Николай Аносов** (1945 – 1950), **Лео Гинзбург** (1950 – 1954), **Михаил Териан** (1954– 1960), **Вероника Дударова** (1960 – 1989). Благодаря сотрудничеству с ними оркестр стал одним из лучших симфонических ансамблей страны.

Лев Петрович Штейнберг

Николай Павлович Аносов

Ле́о Мо́рицевич Ги́нзбург



Микаэл Никитович Тэриа́н

Дударова Вероника Борисовна

Первый раз я проработал в оркестре в 1973-м году несколько месяцев, и уехал в Германию (тогда ГДР), поступив на службу в Центральный ансамбль песни и пляски ГСВГ. До моего второго поступления в **Московский государственный симфонический оркестр** в 1981-м году, партию тубы в нем исполняли по очереди **Сергей Тихонов** и **Юрий Стрельчук**. Более подробно о поступлении в оркестр,

моей работе в нем, и всех перипетиях, связанных с этим, и вообще, о моей жизни и судьбе можно узнать в моей книжке – «ВСПОМИНАЮ, КАК Я СЛУЧАЙНО СТАЛ МУЗЫКАНТОМ» – на нашем сайте Туба в России НОВОСТИ. После меня в МГАСО партию тубы исполнял **Юрий Соболев**.

Я уже рассказывал о помощи, которую мне оказывали в подготовке материалов для данной статьи мои коллеги. Далее я помещаю фотографии этих ребят и других моих коллег, о которых я упоминаю в статье.

Мачехо Владимир Игнатьевич

Досадин Владимир Николаевич

Аничкин Михаил Федорович

Ларин Юрий Яковлевич

Казаченков Александр Петрович

Горбенко Василий Алексеевич

Сергей Васильевич Тихонов

Юрий Павлович Соболев

Юрий Алексеевич Афонин

Олег Викторович Сотников

Алексей Романович Левашкин – автор данной статьи и прочих книжек

Это не энциклопедическая статья, которая ставит своей целью как можно полнее осветить рассматриваемые вопросы. Автор и помогавшие ему в собирании материалов люди не ставили перед собой задачу охватить в полном объеме все московские оркестры и всех работавших в них музыкантов. Сведения, изложенные в данной статье, будут дополняться, по мере их обнаружения и поступления к сведению.

Дополнительные биографические и другие, интересующие читателя сведения о дирижерах и музыкантах, можно получить в интернете набрав в поисковике фамилию, имя, отчество данной персоны или название объекта, вызвавшего интерес.