

ЩЕРБИНИН ВЛАДИМИР АРНОЛЬДОВИЧ

и его ученики

(1896-1963)



В.А. Щербинин, Наталья /его дочь, жена В. Баташова/, К. Ладилов и В. Баташов.

Давно уже у меня зрела мысль, написать об этих людях. Несколько лет назад Игорь Яковлев предложил мне написать совместную работу о тромбонистах Московских и Петербургских оркестров. Некоторые шаги уже сделаны нами к осуществлению этих планов. Очередным толчком или стимулом послужила данная фотография, присланная мне моим другом Александром Должиковым, который здорово помогал в сборе и подготовке материалов для данной статьи.

Саша мне сказал, что нужно бы было написать об этих тромбонистах, внесших неоценимый вклад в развитие исполнительского искусства на тяжелом, но в умелых руках, и при наличии таланта и огромного трудолюбия, благодарном и прекрасном инструменте, который уже очень давно завоевал признание и любовь музыкантов и композиторов.

Самого Владимира Арнольдовича Щербинина я не застал, когда начал заниматься музыкой. Но его имя и воспоминания о нем постоянно окружали меня. А некоторых его учеников мне посчастливилось увидеть и даже поиграть вместе в оркестре. Константин Михайлович Ладилов был одним из музыкантов Госоркестра, благодаря которым я влюбился в симфоническую музыку и Госоркестр.

Потом я его часто видел в здании Гнесинского комбината – училища и института имени Гнесиных. С Баташовым Виктором Борисовичем мне довелось поработать вместе в БСО во время поездки по Европе в 1989 году. Также, как и с Виталием Киселевым, учеником Баташова. В то время в БСО была великолепная тромбоновая группа – Виктор Баташов, Михаил Иванов, Виталий Киселев и Геннадий Другов.

О жестком, иногда слишком требовательном отношении Щербинина к ученикам ходили легенды среди музыкантов. В ГДР, где я служил в групповом ансамбле песни и пляски, у меня был друг валторнист, Борис Дунаенко. Он был из Баку, где окончил консерваторию и работал в театре оперы и балета. Он рассказывал много забавных историй, собирая во время перекуров вокруг себя группы слушателей.

В советские времена существовали, так называемые, национальные кадры, которые ездили в столицу для обмена опытом и повышения квалификации. Однажды педагог класса тромбона Бакинской консерватории, вернувшись из такой поездки, сказал собравшимся в классе ученикам: «Так, теперь будем заниматься по передовой современной методике – Щербининской!»

«Давай бери инструмент, ноты и выходи к пульту – говорит одному ученику – давай играй!». Ученик начал играть, и вдруг педагог кричит: «Так стоп! Кикс был! Всё! Вон из класса, и больше не приходи! Вон!» В общем, перенял методику Щербинина в полном объеме, а основной сути не уловил.

Щербинин был требователен к студентам и строг, но только по поводу подготовки к уроку. Нельзя было прийти в класс не подготовив нотный текст, не выучив досконально всё произведение. Педагог не должен разучивать пьесу с учеником во время занятий, у него совсем другие задачи. Его задача – работать над формой пьесы, фразами, нюансами и прочими проблемами, а выучивать ноты, студент должен самостоятельно.

Михаил Акимович Измалков рассказал мне, что однажды он работал над виолончельной сонатой Капорале в переложение для тромбона. Обычно все в классе Щербинина играли первую и четвертую части сонаты, вторую, очень сложную играли очень редко. Но Михаил Измалков понемногу разучивал ее, и начал более-менее хорошо ее играть. И он в классе попросил Щербинина, разрешить ему сыграть ее.

Щербинин разрешил. Измалков сыграл, как он в тот момент мог и Щербинин, похвалив, сказал, что нужно еще много работать, для того, чтобы получилось, как нужно. Измалков, после похвалы почувствовав себя на вершине, сказал на слова о работе: «Да, бросьте Вы!» ... Щербинин вскочил и бросился к нему закричав: «Что ты сказал! Ё.....!», и выгнал его из класса.

Дальше привожу слова Михаила Акимовича, которые он мне изложил во время нашей полуторачасовой беседы по телефону: «Когда Щербинин на меня бросился, я испугался и, схватив тромбон, побежал к двери и выскочил из класса».

Ему стало очень обидно, потому что Владимир Арнольдович относился к нему как к сыну, из-за их схожей судьбы в детские годы. Щербинин тоже рано потерял родителей и испытывал много трудностей в то время. Через день, Измалков снова пришел в класс к Щербинину и попросил прощения. Тот улыбнулся и сказал: «Запомни! Когда я говорю, ты должен слушать молча и запоминать, а потом мы можем все обсудить».

Впоследствии Щербинин сделал Измалкова педагогом по специальности тромбон в духовом оркестре Дворца Культуры автозавода имени Сталина /Лихачёва/, в котором он сам был руководителем. Там Измалков, за свой самоотверженный труд, получил звание Заслуженный деятель искусств.

Все мы родом из детства! И темперамент каждого человека зависит от многих причин: воспитания, среды обитания, места рождения и прочего. Щербинин родился и жил в детстве на Северном Кавказе, и окружен был людьми и обычаями, существовавшими там. Поэтому, вероятно, ему порой трудно было сдерживать свой гнев и недовольство.

Михаил Акимович Измалков рассказал мне, со слов самого Щербинина, что Голованов имел привычку во время репетиций в яме Большого театра, смахивать обильный пот с лица, и сбрасывать его рукой в сторону группы вторых скрипок, в основном девушек, сидящих как раз под этой рукой. А джентльмену Щербинину, это очень не нравилось, и по этому поводу между ними возникали конфликты. Как говорится, «Нашла коса на камень». Схлестнулись два непростых темперамента.

Щербинин хорошо относился к ученикам, которые добросовестно и трудолюбиво занимались. Радовался их успехам и обсуждал с ними все их личные проблемы и события. Он выдал свою приемную дочь Наталью за своего любимого ученика Виктора Баташова.

Баташов добился очень большого успеха и признания в исполнительском искусстве на тромбоне, впервые в Советском Союзе завоевав первую премию на престижном международном конкурсе в капиталистической стране Швейцарии, в Женеве.

В 1963 году Баташов начинает преподавать на кафедре духовых и ударных инструментов Московской консерватории.

С Николаем Ивановичем Мироновым, также учеником Владимира Арнольдовича Щербинина, ставшим лауреатом второй премии на конкурсе в Женеве, я часто встречался и по работе, и по жизни.

Мои друзья, коллеги-тубисты, с которыми я постоянно общался, часто рассказывали, что считают Щербинина своим учителем, хотя и не числились в списках его учеников, но получали от него полезные и интересные уроки. Они делились воспоминаниями о нем, интересными случаями из его жизни.

Наиболее полное начало биографии Щербинина Владимира Арнольдовича я нашел в РГАЛИ в фондах ГАБТ. Это была собственноручно им написанная автобиография. А потом я добавлял из разных источников.



На фотографии на обороте надпись, адресованная В.Н. Досадину, которому эта фотография была подарена: "В. А. Щербинин на отдыхе в Крыму 1955 год..."

Щербинин Владимир Арнольдович, родился 18 января 1896 года в рабочей семье в городе Майкоп. Майкоп (адыгейский – Мыекъуапэ — «город в устье яблоневого долины») — город на юге России. Город расположен на правом берегу реки Белой, приток Кубани. В начале XIX века это было место, где совершались события Кавказской войны, а в 1909 году там нашли нефть. Помню в школе нам учительница географии рассказывала про нефтяной треугольник – Баку, Грозный, Майкоп.

В Википедии пишут, что с сентября 1918 Майкоп был занят белыми кубанскими казаками, а 22 марта 1920 года белых вытеснили из Майкопа части 1-й Конной армии. Щербинин пишет в автобиографии – С 1918 добровольно поступил в РККА. Значит, вполне возможно, что ему пришлось куда-то убежать от белых. Но это уже стало достоянием истории, скорее всего, неизвестной нам.

С 1914 по 1918 гг. учился и играл в полковом оркестре. С 1918 добровольно поступил в РККА, где служил музыкантом и капельмейстером, много работая по организации духовых оркестров для частей РККА. В 1924 г. был командирован в МГК, в которой учился по классу тромбона у проф. В. Блажевича до 1930 г. В 1926 г. выдержал конкурс в оркестр ГАБТ, где проработал солистом до 1944 года.

Одновременно с работой в ГАБТ, с 1926 по 1932 гг. работал в "Персимфансе", а с 1938 по 1941 солистом в Государственном симфоническом оркестре СССР. В то же время постоянно руководил самодеятельным духовым оркестром на заводе "АМО" имени Сталина /Лихачева/, который стал настоящей кузницей музыкантов исполнителей.

В 1935 г. стал лауреатом Второго Всесоюзного конкурса музыкантов исполнителей. В 1937 г. ему было присвоено звание Заслуженного артиста РСФСР. В 1938 году начал работу преподавателя в Московской государственной консерватории. В 1939 по конкурсу занял место доцента в МГК, а с 1947 г. до конца жизни профессор по классу тромбона и тубы.

В 1950-1952 гг. Щербинин, по совместительству, преподавал в должности доцента в Горьковской (Нижегородской) музыкальной консерватории им. М.И. Глинки.

Многие музыканты, которые занимались у Щербинина в классе, не были его официальными учениками, т.е. не значились в списках студентов консерватории, но считали его своим учителем. Среди них: Мачехо, Аничкин, Досадин, Кузьмичев и другие, это только тубисты.

О масштабе личности Владимира Арнольдовича Щербинина, свидетельствует то, что когда он в 1918 добровольно поступил в РККА, где служил музыкантом и капельмейстером, много работал по организации духовых оркестров для частей РККА. Во время празднования 800-летия Москвы и тридцатой годовщины Октябрьской революции в 1947 году ему поручили организовать сводный духовой оркестр из 1200 человек, исполнявший под его руководством музыку на московских улицах и площадях.

Кто-то может сказать, – ну и что, толковый менеджер сегодня может собрать и несколько тысяч исполнителей вместе. Но нужно помнить, – какое тогда было время и кому могли доверить в Столице такое мероприятие.

Мачехо вспоминает, что Щербинин в 1943 году стал директором Госоркестра. Заставлял струнников конкурс играть, чем завоевал много недругов. Изменил состав группы тромбонов, М. А. Липкин ушел в 1943 в ансамбль танца И. Моисеева, Клавдия Григорьевна Морейнис в 1944 году ушла в БСО.

В РГАЛИ, в цифровом архиве, в фонде Комитета по делам искусств есть сведения, что Щербинин Владимир Анатольевич, 1896 года рождения, доцент, лауреат конкурсов, дирижер и художественный руководитель Государственного симфонического оркестра СССР с 1943 по 1951 гг.

Здесь нужно учитывать, что пост художественного руководителя в наше время, это совсем не то, что было тогда. Скорее всего, в те времена это соответствовало должности политрука в Советской Армии, то есть идеология и соответствие программ духу социалистического реализма.

Вполне вероятно, что отчество Арнольдович не понравилось руководству Комитета по делам искусств, и они предложили Щербинину поменять его на Анатольевич, на случай проверки по линии НКВД. Все знают, что Гаук Александр Васильевич был отстранен от руководства Госоркестром перед ВОВ за свою немецкую фамилию.

А здесь отчество, – также имеющее германские и еврейские корни. Михаил Акимович Измалков вспоминает, что Щербинин очень негодовал по этому поводу, но повлиять на такое решение руководства в те годы, у него не было возможностей.

А в фонде МГФ сведения, что Щербинин Владимир Арнольдович был директором симфонического оркестра, крайние даты – 24 октября 1953 года. Получается, что Щербинин после того как ушел с поста в Госоркестре, стал директором оркестра МГФ. Филармония, как и консерватория – учреждения искусства и они, наверное, не так строго, как Комитет по делам искусств при Совете Министров СССР относились к проблемам национальности.

Щербинин воспитал большое число замечательных, высокого класса музыкантов, как тромбонистов, так и тубистов. Отрывок из работы Усова Юрия Алексеевича – **СОВЕТСКИЕ ИСПОЛНИТЕЛИ-ДУХОВИКИ НА МЕЖДУНАРОДНЫХ КОНКУРСАХ:**

«...В сентябре — октябре 1958 года в Женеве состоялся 14-й Международный конкурс музыкантов-исполнителей по специальностям: фортепиано, скрипка, пение, флейта и тромбон. Программа соревнования, состоявшая из обширного концертного репертуара, предусматривала также чтение с листа незнакомой пьесы в сопровождении фортепиано.

Советские исполнители на духовых инструментах, участвовавшие в этом конкурсе, выступили успешно. Лауреатом стал тромбонист В. Баташев (Москва), завоевавший первую премию, тромбонист Н. Миронов (Москва) удостоен серебряной медали, флейтист А. Корнеев (Москва) получил диплом.

Победа двадцатилетнего В. Баташева на этом конкурсе была большим достижением музыканта. Еще ни один советский исполнитель на духовых инструментах не выступал на подобного рода соревнованиях в капиталистической стране, поэтому успех Баташева в Женеве явился признанием, советской школы игры на тромбоне, свидетельством высокого уровня исполнительства в нашей стране.»

Миронов Николай Иванович, удостоенный на конкурсе в Женеве серебряной медали, также был учеником Щербинина. Клавдия Морейнис, о которой я уже упоминал выше, перешла в БСО, видимо, по просьбе своего учителя, который был руководителем Госоркестра и посчитал, что так будет лучше для всех.

Зейналов Мамед Мирзоевич, ученик Щербинина работал в Госоркестре с 1947 по 1979 год, а затем перешел работать в оркестр Большого театра.

Ладиллов Константин Михайлович был солистом Государственного симфонического оркестра СССР с 1957 по 1983 год.

Турусин Михаил Николаевич солист оркестров (в разные годы с перерывами) Большого театра и БСО, профессор МГК. Лауреат первой премии Всемирных фестивалей в Будапеште и Берлине, также любимый ученик Щербинина.

Можно еще долго продолжать список учеников Владимира Арнольдовича Щербинина и воздавать должное почтение и восхищение всем, и учителю и его ученикам.

Владимир Арнольдович Щербинин скончался 5 июня 1963 года. Он похоронен на московском Новодевичьем кладбище (8 уч., 29 ряд).

Награды и Звания В. А. Щербинина – Два ордена «Знак Почёта» (28 декабря 1946 и 1959) Медаль «За трудовую доблесть» (17 ноября

1949). Лауреат Всесоюзного конкурса музыкантов-исполнителей –
(Москва, 1935) Заслуженный артист РСФСР (2 июня 1937)

-- // --

Это не научная статья, но я посчитал нужным приложить к ней копии уникальных документов из РГАЛИ, фотографии и биографии из интернета и другие документы, которые подтверждают подлинность и достоверность материалов, изложенных в данной статье.

БИОГРАФИИ УЧЕНИКОВ ЩЕРБИНИНА В.А.



Измалков Михаил Акимович (13.02.1933) – музыкант – тромбонист,
преподаватель, заслуженный работник культуры России. Выпускник

отделения духовых и ударных инструментов АМУМГК им. Чайковского: годы обучения: 1951 – 1958. Солист оркестра Московской государственной филармонии.

Измалков Михаил Акимович родился в селе Измалково-Богатырское на Орловщине. В 1940 году умер его отец, затем война и их эвакуируют в город Чкалов (ныне – Оренбург). В 1944 году умирает мама, а его старшая сестра, работавшая в штабе Южно-Уральского округа, помогает ему устроиться в Уфимскую школу военно-музыкальных воспитанников.

Закончив учебу в Уфе, Михаил Измалков возвращается в город Чкалов, где начинается его срочная служба в военном оркестре 2-го лётного училища. Одновременно он работает в оркестре местного театра оперетты, куда его пристроил сверхсрочник-тромбонист, из военного оркестра, который работал в оркестре театра.

Михаил Акимович рассказывает, что занимался на тромбоне и баритоне, "как проклятый", что не осталось не замеченным. Вскоре он получает перевод в Москву, в оркестр Академии им. Жуковского. Служа в оркестре Академии, Михаил Измалков знакомится с В.А. Щербининым, и тот берёт его, ещё срочника, к себе в класс, в училище при МГК в 1951 году.

Измалков учился в училище 6 лет, потому что его несколько раз отчисляли за пропуски занятий, связанных со службой в военном оркестре. В 1958 году поступает в Московскую консерваторию в класс Щербинина, которую заканчивает в 1963 году. В последние годы учебы Измалков работает в оркестре Вероники Дударовой, а затем поступает в оркестр Московской филармонии к Кондрашину.

30 декабря 1961 года состоялось первое исполнение 4-й симфонии Шостаковича (восстановленной автором). Соло на тромбоне исполнял Измалков Михаил Акимович.

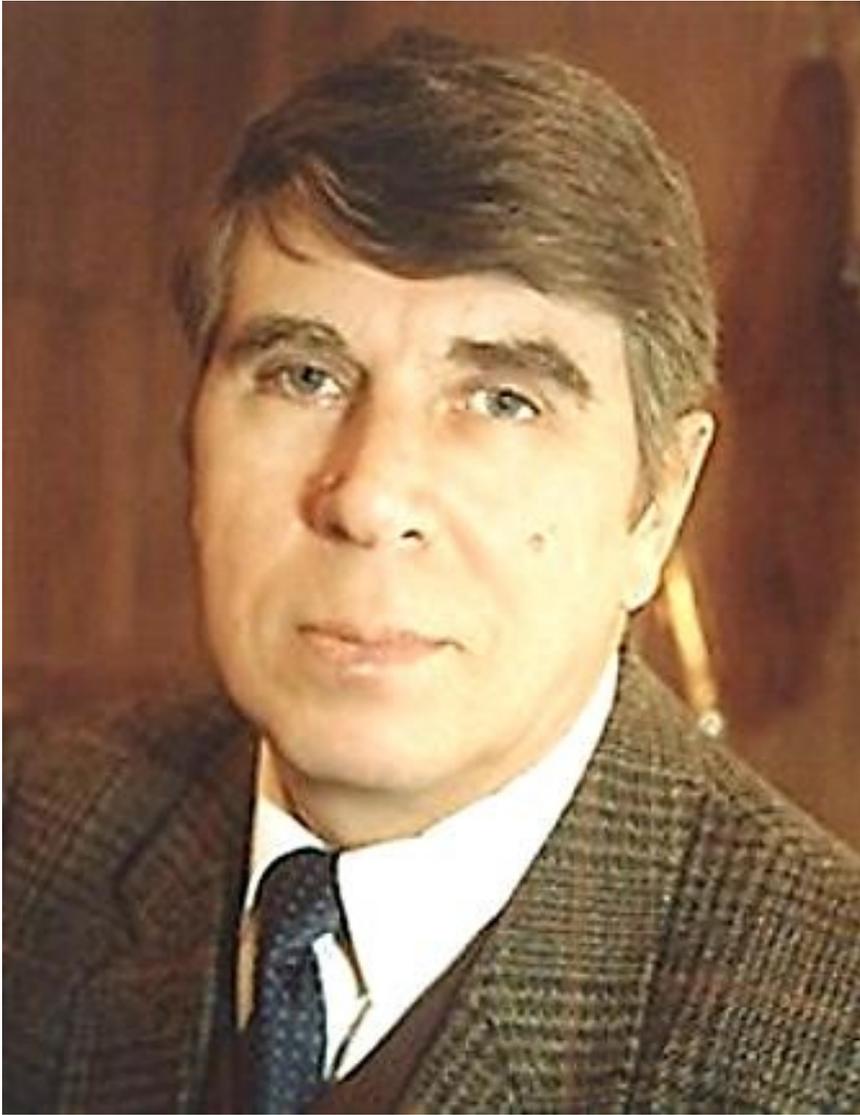
В 1968 году Измалков заканчивает работу в оркестре и переходит на педагогическую работу.

13 февраля 2023 года Михаилу Акимовичу исполнилось – **90 лет.**



Константи́н Михаи́лович Лади́лов (9 февраля 1927, Ачка — 13 февраля 1983, Москва) — советский тромбонист и музыкальный педагог, солист оркестра Горьковского театра оперы и балета и государственного академического симфонического оркестра СССР, заслуженный артист РСФСР.

С 1947 по 1955 год Константин Ладилов работал солистом оркестра Горьковского театра оперы и балета. В 1952 году он окончил Горьковскую консерваторию по классу Владимира Щербинина. В 1953 Ладилов стал лауреатом первой премии IV международного фестиваля молодёжи и студентов в Бухаресте. В 1956 году он окончил аспирантуру Московской консерватории. С 1957 по 1983 год Константин Ладилов был солистом Государственного симфонического оркестра СССР. В 1978 году ему было присвоено почётное звание заслуженный артист РСФСР. В 1949—1959 годах он преподавал в Горьковском музыкальном училище, в 1952—1964 — в консерватории. С 1964 года Ладилов продолжил педагогическую деятельность в музыкально-педагогическом институте имени Гнесиных, с 1979 года был доцентом этого института. Умер в 1983 году. Похоронен на Ваганьковском кладбище (35 уч.)



Баташов Виктор Борисович (род. 7 июня 1937) — советский и российский тромбонист и музыкальный педагог, солист Большого симфонического оркестра имени П. И. Чайковского, преподаватель Московской консерватории, заслуженный артист РСФСР (1981).

Биография

Окончил музыкальное училище при Московской консерватории в 1956 году, а затем Московскую консерваторию (1960).

Ученик Владимира Щербинина.

С 1958 года — солист Симфонического оркестра Всесоюзного радио и Центрального телевидения, также стал первым российским победителем Женевского конкурса исполнителей.

В 1962 году — Лауреат (III премия) международного фестиваля Пражская весна.

С 1963 года преподаёт на кафедре духовых и ударных инструментов Московской консерватории, с 1995 года — профессор.

Заслуженный артист РСФСР (1981).

Среди учеников заслуженный артист РФ Виталий Киселёв, заслуженный артист РФ доцент Нижегородской консерватории А. Павлов, лауреат международных конкурсов Дмитрий Толпегов, солист оркестра ГАБТ А. Жиганков, артист оркестра под управлением П. Л. Когана К. Александров, солист БСО Д. Шаров и другие.



Турусин Михаил Николаевич – тромбонист. Годы обучения в АМУМГК им. Чайковского 1944 – 1947, МГК годы обучения: 1947 - 1952, класс В. Щербинина. Трудовая деятельность: Тромбонист, педагог. В 1948-59 и с 1963-75 солист оркестра Большого театра, в 1960-63 – Симфонического оркестра радио и телевидения. С 1952 преподаватель музыкального училища при Московской консерватории, с 1965 – Московской консерватории (с 1970 доцент, с 1990 профессор). Лауреат Всемирного фестиваля молодежи и студентов (Будапешт, 1949, I пр.), Всемирного фестиваля молодежи и студентов (Берлин, 1951, I пр.).



Зейналов Мамед Мирзоевич (Зейналов Мамед-Ага Мирза-Баба-оглы) (1917–1993). Родился 17 февраля 1917 г. в Баку. Окончил школу-семилетку в Баку в 1932 г., Бакинское музыкальное училище в 1936 г. по классу тромбона, 3 курса Азербайджанской государственной консерватории в Баку с 1937 по 1940 г., Московскую консерваторию в 1947 г.

С 1936 по 1938 г. работал музыкантом оперного театра. С 1938 по 1940 г. работал музыкантом Государственной филармонии в Баку. В октябре 1940 г. призван в РККА и назначен в Симфонический оркестр ЦДКА. Вот что пишет о нем справочник Черных: «...тромбонист, педагог, Заслуженный артист АзССР (1958) и РСФСР (1978). Окончил в 1949 г. Московскую консерваторию по классу тромбона В. А. Щербинина.

В 1936-1938 гг. — артист оркестра Бакинского оперного театра, в 1938–1940 гг. — симфонического оркестра Азербайджанской филармонии, в 1940–1941 гг. — оркестра ЦДКА, в 1941–1946 гг. — музыкант военного Образцового духового оркестра, в 1946–1947 гг. — симфонического оркестра Комитета кинематографии СССР, в 1947–1949 гг. — артист Государственного симфонического оркестра СССР, в 1949–1979 гг. — солист (бас-тромбон) ГАБТа.

С 1956 г. — преподаватель музыкального училища Ипполитова-Иванова, с 1963 г. — Московской консерватории (с 1978 доцент, с 1984 профессор)». Из творческого наследия М. Зейналова наиболее широко известна «Школа игры на тромбоне», написанная совместно с А. Н. Седракяном. Первое издание «Школы» было в 1987 году, в 2001 г. была переиздана и пользуется необычайной популярностью среди тромбонистов.



Миронов Николай Иванович (р. 11 ноября 1928, с. Новая Курба Бурят-Монгольской АССР) — исполнитель, педагог. Засл. артист РСФСР (1969). Лауреат Всесоюзного фестиваля советской молодежи (Москва, 1957, 2-е место), художественных конкурсов VI Всемирного фестиваля молодежи и студентов (Москва, 1957, 3-е место), Международного конкурса музыкантов-исполнителей в Женеве (1958, 2-я премия). В 1946 окончил Иркутскую школу военно-музыкантских воспитанников по классу тромбона Н. К. Бауэра, в 1953 — Муз. училище при Московской консерватории, в 1958 — Московскую консерваторию у В. А. Щербинина. В 1946—1951 музыкант Отдельного показательного оркестра Мин-ва обороны СССР, в 1954—1956 — солист симфонического оркестра Московской обл. филармонии, в 1956—1978 — симфонического оркестра Комитета кинематографии СССР. С 1977 преподаватель Московского ин-та культуры (с 1987 доцент). 16 апреля 2017 года ушел из жизни Николай Иванович Миронов, артист оркестра театра "Геликон-опера" с 1993 по 2003 год.

-- // --

Щербинин Владимир Арнольдович (18 января 1896, гор. Майкоп - 5 июня 1963, Москва) родился в рабочей семье. С 1914 по 1918 гг. учился и играл в полковом оркестре. С 1918 добровольно поступил в РККА, где служил музыкантом и капельмейстером, много работая по организации духовых оркестров для частей РККА. В 1924 г. был командирован в МГК, в которой учился по классу тромбона у проф. В. Блажевича до 1930 г.* В 1926 г. выдержал конкурс в оркестр ГАБТ, где проработал солистом до 1944 г. Одновременно с работой в ГАБТ, с 1926 по 1932 гг. работал в "Персимфансе", а с 1938 по 1941 солистом в Государственном симфоническом оркестре СССР. В то же время постоянно руководил самодеятельным духовым оркестром на заводе "АМО" /им. Сталина/им. Лихачева, который стал настоящей кузницей музыкантов исполнителей. В 1935 г. стал лауреатом Второго Всесоюзного конкурса музыкантов исполнителей. В 1937 г. ему было присвоено звание Заслуженного артиста РСФСР. В 1938 г. по конкурсу занял место доцента в МГК, а с 1947 г. до конца жизни профессор по классу тромбона и тубы. Воспитал большое число замечательных, высокого класса музыкантов, как тромбонистов, так и тубистов. Многие музыканты, которые занимались у Щербинина в классе, не были его официальными учениками, т.е. не значились в списках студентов консерватории, но считали его своим учителем. Среди них: Мачехо, Аничкин, Досадин, Кузьмичев и другие.

* В автобиографии В. А. Щербинина в фонде ГАБТ в РГАЛИ, он сам пишет, что окончил МГК в 1930 г., а в Словаре С. В. Болотина говорится, что В. Щербинин окончил МГК экстерном в 1947 г. Вполне вероятно, что Щербинин в автобиографии

имеет ввиду окончание обучения в Консерватории, а Болотин говорит о получении диплома об окончании.

Это фрагмент из моей работы – «Картинки из истории тубы в России».

<http://www.tuba.org.ru/kniga.php> - Туба в России.

-- // --

[ф.648](#)

Государственный академический Большой театр СССР (ГАБТ) (Москва, 1776 - по настоящее время)

1884-1985

ф.648 оп.6 ед. хр.1517

СВЕДЕНИЯ

Раздел систематизации: **б**

Номер единицы хранения: 1517

Шифр: ф.648 оп.6 ед. хр.1517

Заголовок: Щербинин Владимир Арнольдович (артист оркестра), 1896

Крайние даты: 08 сентября 1926 - 20 марта 1944

--

[ф.962](#)

Комитет по делам искусств при Совете Министров СССР (Москва, 1936-1953)

1918 - 1956 гг.

ф.962 оп.28 ед. хр.5438

СВЕДЕНИЯ

Раздел систематизации: **Личные дела\''Щ''**

Номер единицы хранения: 5438

Шифр: ф.962 оп.28 ед. хр.5438

Заголовок: Щербинин Владимир Анатольевич, 1896 г.р., доцент, лауреат конкурсов, дирижер и художественный руководитель

Государственного симфонического оркестра СССР

Крайние даты: 21 ноября 1943 - 06 ноября 1951

Количество листов: 11

--

[ф.2922](#)

Московская государственная академическая филармония (МГАФ) (1921 - по настоящее время)

1922 - 1985

ф.2922 оп.7 ед. хр.633

СВЕДЕНИЯ

Раздел систематизации: То же "Щ"

Номер единицы хранения: 633

Шифр: ф.2922 оп.7 ед. хр.633

Заголовок: Личное дело Щербинина Владимира Арнольдовича, 1896 г. р., **директора симфонического оркестра МГФ.**

Крайние даты: 24 октября 1953

Количество листов: 5

Персоны:

1. Щербинин Владимир Арнольдович, упоминаемое лицо

-- // --

Комитет по делам искусств при Совете Министров СССР (Москва, 1936-1953)

Историческая справка: Образован в 1936 г. по постановлению ВЦИК и СНК СССР от 17 января 1936 г. С 1946 г. находился в ведении Совета Министров СССР. 15 марта 1953 г. ликвидирован, его функции переданы Министерству культуры СССР.

--

Московская государственная академическая филармония (МГАФ) (1921 - по настоящее время)

Московская государственная филармония была основана в 1921 году по инициативе наркома просвещения А. В. Луначарского. Первый концерт был проведён 29 января 1922 года в Большом зале Московской консерватории.

-- // --

Во время празднования 800-летия Москвы и тридцатой годовщины Октябрьской революции он организовал сводный духовой оркестр из 1200 человек, исполнявший под его руководством музыку на московских улицах и площадях.

<https://www.peoplelife.ru/334103> - Биографии известных людей. Факты, фото, видео, интересные истории.

-- // --

<http://www.ruscadet.ru/kktoday/kk%20mo/vmu/comm.htm> - МОСКОВСКОЕ ВОЕННО МУЗЫКАЛЬНОЕ УЧИЛИЩЕ.

https://www.old.amumgk.ru/main/03history/04alumni/known_alumni_winddru_m/ - Выдающиеся музыканты - выпускники отделения духовых и ударных инструментов АМУМГК им. Чайковского.

-- // --

Биографический словарь музыкантов-исполнителей на духовых инструментах

djvu.online>file/vmWVZzt8cЕКМ9

-- // --

ф.648

Государственный академический Большой театр СССР (ГАБТ) (Москва, 1776 - по настоящее время)

1884-1985

ф.648 оп.13 ед. хр.790

СВЕДЕНИЯ

Раздел систематизации: Т

Номер единицы хранения: 790

Шифр: ф.648 оп.13 ед. хр.790

Заголовок: Турусин Михаил Николаевич, 1924 г.р., артист оркестра

Крайние даты: 31 января 1963 - 16 июля 1975

-- // --



3 XII 1930, Москва) — сов. **трубач** и педагог. Доктор искусствоведения (1980).

<https://ukiik.ru/wp-content/uploads/2016/02/sovestkie-ispolniteli-duhoviki-na-mezhdunarodnyih-konkursah.pdf> - Ю. УСОВ СОВЕТСКИЕ ИСПОЛНИТЕЛИ-ДУХОВИКИ НА МЕЖДУНАРОДНЫХ КОНКУРСАХ

--

https://vk.com/wall234656172_2154 - Максим Старшинов, тромбонист, Российский национальный молодежный симфонический оркестр выложил записи В.Б. Баташова В Контакте.

Максим учился в классе Баташова – в колледже с 2010-2014, и в консерватории с 2014-2019.

-- // --

История Московского автомобильного завода имени И.А. Лихачева (АМО ЗИЛ) – <https://www.amo-zil.ru/history>

-- // --

<https://www.old.amumgk.ru/main/03history/02depart/winddrum/> - Академическое музыкальное училище при Московской консерватории имени П.И. Чайковского.

-- // --