

# КОНКУРСЫ МУЗЫКАЛЬНЫЕ

*от лат. concursus, букв. — стечение, встреча.*

Начал разбираться в своих архивных записях и вдруг наткнулся на знакомую фамилию, которая была забыта в суеде повседневных дел и текущих исследовательских работ. Когда-то эта фамилия возникала передо мной случайно при изучении материалов – Удовенко, тубист, лауреат давнишнего 1935 года конкурса, о котором тогда почти не было сведений.

Отыскал эту фамилию в словаре Болотина и кое что начало проясняться и заинтересовывать. Там было полное его имя, Удовенко Александр Иванович, год рождения и то, что он лауреат Всесоюзного конкурса музыкантов-исполнителей 1935 года. Мне вспомнилось, что где-то в архивах я встречал упоминание об этом конкурсе и даже о его участниках.

Набрал в поисковике Всесоюзный конкурс музыкантов-исполнителей 1935 года и получил много ответов с информацией. Чтобы совершенно полно и достоверно разобраться во всех обстоятельствах и персоналиях этого конкурса, нужно иметь доступ к нескольким книгам, посвящённым ему. В электронном виде мне это не удалось. Необходимо личное посещение или РГБ, или РНБ, или другого какого-нибудь хранилища, где материалы хранятся.

Но, кое что, всё-таки, мне удалось раскопать, и я попробую поделиться с вами этими находками. Первыми соревнованиями музыкантов в Советском Союзе были конкурсы квартетного исполнительства в РСФСР (1927, Москва) и конкурс скрипачей на Украине (1930, Харьков). С тех пор конкурсы на лучшие музыкальные произведения, соревнования профессиональных и самодеятельных музыкантов и певцов проводились во многих городах.

«1-й Всесоюзный Конкурс музыкантов-исполнителей состоялся в мае 1933 (Москва). Он проводился по специальностям - фортепиано, скрипка, виолончель, пение. 2-й - в феврале - марте 1935 (Ленинград). Здесь соревновались также альтисты, контрабасисты, арфисты, исполнители на деревянных и медных дух. инструментах.

В дальнейшем в Москве прошёл цикл всесоюзных соревнований по разным специальностям - конкурс скрипачей, виолончелистов и пианистов (1937-38), дирижёров (1938), струнных квартетов (1938), вокалистов (1938-39, финальные туры в Москве), артистов эстрады (1939), исполнителей на духовых инструментах (1941). Эти конкурсы оказали огромное влияние на развитие музыкальной жизни страны, на дальнейший рост муз. образования.»

--

1-й Всесоюзный Конкурс музыкантов-исполнителей.

С 9 по 24 мая 1933 года при участии Московской филармонии в Большом зале консерватории прошел I Всесоюзный конкурс музыкантов-исполнителей. Соревнование проходило по четырем специальностям: фортепиано, скрипка, виолончель и сольное академическое пение. Перед авторитетным жюри, в состав которого вошли А. Гольденвейзер, К. Игумнов, Г. Нейгауз, М. Ипполитов-Иванов и многие другие выступили 103 участника.

## ПЕРВЫЙ ВСЕСОЮЗНЫЙ

«Это творческое соревнование стало первым широким смотром молодой советской исполнительской школы. В то же время здесь подводились итоги плодотворной работы музыкально-педагогических сил во всех крупных центрах страны: участники были выявлены в результате отборочных прослушиваний в областях и республиках. Первый Всесоюзный конкурс музыкантов-исполнителей был учрежден Народным Комиссариатом просвещения в ознаменование 15-летия Советской власти. В мае 1933 года в Москву съехались молодые пианисты, скрипачи, виолончелисты, певцы. 103 музыканта выступили перед авторитетным жюри.

Лауреатами стали молодые артисты, впоследствии занявшие прочное положение на нашей концертной эстраде. Наиболее ярким открытием конкурса стал победитель соревнования пианистов шестнадцатилетний Эмиль Гилельс, приехавший в Москву из Одессы. Этот конкурс открыл широкий артистический путь и для таких отличных музыкантов, как пианисты А. Иохелес, В. Разумовская, П. Серебряков, Т. Гутман, скрипачи Б. Фишман и С. Фурер, виолончелисты Г. Цомык и С. Кнушевицкий, певцы Е. Кругликова, З. Гайдай, Бюль-Бюль, С. Хромченко. Этим молодых исполнителей воспитали наши замечательные педагоги, которые по праву разделили успех своих учеников, — А. Гольденвейзер, К. Игумнов, Г. Нейгауз, Л. Николаев, С. Фейнберг, А. Ямпольский, Л. Цейтлин, П. Столярский, С. Козолупов, Б. Рейнгальд, К. Дорлиак, З. Лодий и другие.»

--

2-й Всесоюзный Конкурс музыкантов-исполнителей.

Это тот самый конкурс, который привлёк моё пристальное внимание. Об этом конкурсе больше информации, но также, не полной в открытом доступе, нужно искать в хранилищах. Я привожу только те данные, которые интересуют меня лично и моих друзей, исследующих историю исполнительства и исполнителей на медных духовых музыкальных инструментах.

Председатель правительственного жюри тов. М. П. АРКАДЬЕВ о конкурсе.

**КТО ПРЕМИРОВАН**

Из 100 лучших исполнителей, вышедших во второй тур конкурса, 47 человек получили премии. Кроме того, 30 участников 2-го тура награждены почетными дипломами.

Премии распределились следующим образом:

Далее перечисляются лауреаты среди пианистов, вокалистов и струнников. Я предлагаю духовников:

**ДУХОВИКИ. Флейта:** 2-я премия — **Ягудин** (Москва). 3-я премия — **Тризно** (Ленинград). 1-я премия не присуждена никому. **Гобой:** 3-я премия — **Юдин** (Москва). **Кларнет:** 1-я премия разделена между **Володиным** (Москва) и **Генслером** (Ленинград). 2-я премия — между **Райтером** (Ленинград) и **Штарком** (Москва). 3-я премия — **Вартанян** (Армения). **Фагот:** 2-я премия — **Караулов** (Москва), 3-я — **Галустян** (Армения). **Валторна:** 2-я премия — **Янкелевич** (Москва). 3-я премия — **Леонов** (Москва). 1-я премия не присуждена никому. **Труба:** 1-я премия — **Полонский** (Москва). 2-я — **Еремин** (Москва). 3-я — **Юрьев** (Москва). **Тромбон:** 3-я премия — **Щербинин** (Москва).

--

Маленькое отступление от основной темы. Страшная, трагическая судьба у председателя правительственного жюри Михаила Павловича Аркадьева. Участника Гражданской войны, советского дипломата и деятеля культуры, первого председателя правления Московского союза советских композиторов (1932), первого директора МХАТ СССР имени Горького (1936—1937).

Арестован 11 июля 1937 года. Внесен в сталинские расстрельные списки от 15 сентября 1937 года. Осужден Военной коллегией Верховного суда СССР по обвинению в участии в контрреволюционной террористической организации. Приговорён к расстрелу 20 сентября 1937 года, в тот же день приговор был приведен в исполнение. Реабилитирован 8 октября 1955 года, определением Военной коллегии Верховного суда СССР.

--

А теперь перейдём к участникам – лауреатам 2-го Всесоюзного конкурса музыкантов-исполнителей на медных духовых инструментах. На данном конкурсе все участники были разделены и боролись за победу только в своей категории, то есть на каждом инструменте отдельно от других.

На конкурсе музыкантов духовников в марте 1941 года соревновались, можно сказать в куче, то есть, все инструменты были в одинаковых условиях и жюри конкурса оценивало всех на равных основаниях, не делая различия инструментов. Об этом конкурсе я вкратце рассказал в своей книжке, «Картинки из истории тубы в России» на нашем сайте Туба в России. Вот они – лауреаты!



Арсений Александрович Янкелевич (19 января [1 февраля] 1905, Смоленск — 7 июля 1986, Москва) — валторнист, педагог и композитор, заслуженный деятель искусств РСФСР (1966). В 1928 окончил Московскую консерваторию по классу валторны у Р. Р. Эккерта. В 1943-45 и с 1948 преподаватель Московской консерватории им. Чайковского (с 1971 г. — профессор), в 1945—1948 годах в Институте им. Гнесиных.

Артист оркестров: с 1921 — Реввоенсовета, с 1923 — Гос. полит. управления, в 1924-28 — МХАТа. Солист оркестров Большого театра (1928-29), Московской филармонии (1928-37), Государственного симфонического оркестра СССР (1937-57). 2-я премия на Всесоюзном конкурсе музыкантов-исполнителей

--



Леонов Сергей Иванович (1909-2002) артист оркестра ГАБТ, преподавал в МГК, в Высшем училище военных дирижёров, профессор ГМПИ им. Гнесиных.

Леонов Сергей Иванович (24.09.1909, Москва – 2002, Москва) Родился в Москве в семье музыкантов. Его отцом был Иван Власович Леонов (валторнист). В 1934 с отличием окончил Московскую консерваторию в классе у Ф. Ф. Эккерта, а в 1935 стал лауреатом Всесоюзного конкурса в Ленинграде, получив 3-ю премию. В 1933-35 служил в оркестре Управления внутренней охраны НКВД, а с 1934 по 1960 в оркестре Большого театра, где исполнял партию первой валторны. Преподавал в Московской консерватории (1937-41), Высшем училище военных дирижеров (1945-1948), где получил звание доцента, муз училищах им. М. М. Ипполита-Иванова (1952-57), ну и конечно же, в академии им. Гнесиных (с 1954) и в ГМПИ им. Гнесиных (с 1961). Ордена «Знак Почёта» (1951), медаль «За победу над Германией».

Государственный академический Большой театр СССР (ГАБТ) (Москва, 1776 - по настоящее время) 1884-1985.

ф.648 оп.10 ед. хр.237

СВЕДЕНИЯ

Раздел систематизации: [Л](#)

Номер единицы хранения: 237

Шифр: ф.648 оп.10 ед. хр.237

Заголовок: Леонов Сергей Иванович - артист оркестра

Крайние даты: 25 августа 1934 - 01 февраля 1960

--



Феноменальное явление представляет молодой трубач **Полонский** (Москва), показавший изумительные данные, благодаря которым исполнение на трубе становится вровень с исполнением на таких инструментах высокой культуры, как скрипка или рояль.

Наум Эммануилович Полонский (1910-1988) - трубач. Родился в Черкассах Киевская губерния Российской империи.

В 1928-1930 учился в Киевском музыкальном училище, а затем в Московском музыкальном техникуме им. Гнесиных, которое окончил в 1935 по классу трубы (профессор Михаил Иннокентьевич Табаков). В том же году вместе с Яковом Флиером и Давидом Ойстрахом получил Первую премию на Всесоюзном конкурсе музыкантов-исполнителей в Москве.

В 1934-1971 солист Большого театра СССР.

Наум Эммануилович Полонский скончался в Москве.

Вот как прекрасно высказывался о Полонском, Ерёмине и других Тимофей Александрович Докшицер в своей книге, Трубач на коне.

Группа трубачей в основном оркестре Большого театра состояла из 11 человек. Столько же трубачей было и в сценно-духовом оркестре-банде. Возглавлял группу Иван Антонович Василевский, который играл виртуозно, ярко, с мелкой, немного дрожащей вибрацией. Кроме него, первыми трубачами были: С.Н. Еремин, обладавший объемным, мощным звуком, подобным вулканической лаве, но технически малоподвижным; П. Садовский, двухметровый великан, умевший извлекать из своего инструмента светлый, и легкий звук; Н.Э. Полонский - великолепный музыкант, соединивший в себе мощь трубача и виртуозность корнетиста. Этот человек помимо музыки был щедро одарен природой к работе с деревом: начал с кое-каких бытовых предметов, потом перешел на ударные инструменты (кастаньеты, ксилофоны), а закончил скрипичных дел мастером, даже стал в этой области дипломантом Международного конкурса.

--



Сергей Николаевич Ерёмин (1903—1975) — советский музыкант (трубач) и педагог; заслуженный деятель искусств РСФСР (1965), профессор Московской консерватории (1939). В 1922—1924 и 1928—1947 годах С. Н. Ерёмин — солист оркестра Большого театра и одновременно симфонического оркестра Московской филармонии (в 1928—1934 годах). Также работал в оркестре филиала Большого театра,



Государственного симфонического оркестра СССР (в 1937—1941 годах) и Большого симфонического оркестра Всесоюзного радио (в 1941—1944 годах).

Еремин Сергей Николаевич – трубач, педагог. Уроженец Рязанской губернии, воспитанник музыкантского полка, Сергей Еремин подростком играл в военных оркестрах. В 1920 году его приняли в духовой оркестр Кремлевской школы курсантов. Здесь в 1922-м он получил направление в Московскую консерваторию, успешно окончил основной курс и аспирантуру (1932) и сразу же начал преподавать. До 1975 года в классе профессора Еремина воспитывались трубачи для лучших советских оркестров, в том числе и по методическим сборникам, составленным учителем. Сергей Еремин знал специфику работы оркестрового трубача на собственном опыте. С первых дней учебы в консерватории он играл в оркестре Большого театра, а в 1928–1947 был первой трубой оркестра. Играл он и в концертных коллективах – в Оркестре Московской филармонии, во время войны – в Большом симфоническом оркестре Всесоюзного радио, а в 1937–1941 – в Государственном оркестре СССР, которым руководил Александр Гаук. С этим коллективом Еремин дважды приезжает на серию концертов в Ленинградскую филармонию (1937, 1940). Большой зал был ему уже знаком – в феврале–марте 1935-го здесь проходил Второй Всесоюзный конкурс музыкантов-исполнителей, и трубач стал его лауреатом. 23 апреля 1937 года на первых в истории Госоркестра гастролях Сергей Еремин исполнил посвященный ему концерт для трубы с оркестром Александра Гедике.

В начале 30-х годов на сцене Большого театра Москвы, в специально оборудованной акустической раковине часто звучала симфоническая музыка. В одном из таких концертов исполнялась «Поэма экстаза» А. Скрябина. Дирижировал английский дирижер Альберт Коутс. Он был поражен необычно ярким, блестящим тембром солирующей трубы, насыщенностью и драматизмом ее звучания, легкостью и совершенством, с которым солист-трубач исполнял свою труднейшую партию. После концерта А. Коутс вместе с присутствовавшим на концерте американским дирижером Л. Стоковским с интересом рассматривал старенькую трубу фирмы «Циммерман», на которой играл Сергей Ерёмин.

Прошло несколько недель, и из-за границы в адрес театра пришла посылка, в ней была труба фирмы «Бах-Страдивариус». А. Коутс в знак глубокого признания необыкновенного таланта и высокого исполнительского мастерства подарил трубу солисту оркестра С. Ерёмину. Подаренная труба произвела ошеломляющее впечатление не только на Ерёмину, но и на коллег-трубачей театра М. Табакова, М. Адамова, П. Лямина, И. Василевского, Н. Полонского и других. Ведь эта труба была первым инструментом фирмы «Бах-Страдивариус», появившаяся в России, поэтому на ее внешний вид, конструкцию, помповую механику, мундштук, футляр и остальные детали смотрели как на диковинку.

Еремин Сергей Николаевич (р. 9 (22) V 1903, дер. Нагорная, Рязанской обл. – 13.06.1975, Москва) — сов. трубач и педагог. Засл. деятель искусств РСФСР (1965). В 1912-18 воспитанник воен. оркестров. В 1930 окончил московскую консерваторию по классу трубы у М. И. Табакова (ранее занимался в классе у М. П. Адамова). В 1922-24 и 1928-47 солист оркестра Большого т-ра и одновременно симф. оркестра Моск. филармонии (1928-34). Работал также в оркестре филиала Большого театра, в Большом симф. оркестре Всесоюзного радио (1941-1944), выступал как солист, был одним из первых исполнителей ряда произв. сов. композиторов, написанных для трубы (Р. М. Глиэр, С. Н. Василенко, Д. Д. Шостакович и др.). Еремину посвящен концерт для трубы с оркестром А. Ф. Гедике. С 1932 преподаёт в московской консерватории (с 1939 профессор; в 1936-41 зав. отделением, в 1954-70 зав. кафедрой дух. INSTR.). Среди его учеников — Л. В. Володин, А. И. Максименко, Ю. А. Усов, Э. Эфендиев. Одновременно с педагогической и исполнительской деятельностью вёл большую методическую работу. Составитель нескольких сборников произведений русских, западных и советских композиторов для детских школ и училищ, сборника этюдов с упражнениями для развития дыхания, автор переложений для трубы сонат Г. Ф. Генделя, Г. Ф. Телемана, трио Л. Бетховена. 2-я пр. на 2-м Всесоюзном конкурсе музыкантов-исполнителей в Ленинграде (1935).

--



Юрьев Леонид Георгиевич (22 VII (4 VIII) 1913, Верный, ныне Алма-Ата — 15 VIII 1971, Москва) — советский трубач, дирижёр и педагог.

В 1928–1930 учился в Музыкальном техникуме при Московской консерватории по классу трубы у М. М. Табакова.



С 1930 года — артист симфонического оркестра Московской филармонии. В 1932–1940 годах — симфонического оркестра Комитета кинематографии СССР. В 1935–1940 годах — оркестров Большого театра и Ансамбля песни и пляски Советской Армии. В 1941–1962 годах — солист Государственного симфонического оркестра СССР.

В 1942–1962 годах — художественный руководитель и главный дирижёр организованного им Ансамбля солистов Государственного симфонического оркестра СССР. В 1961–1963 годах — музыкальный руководитель и дирижёр оркестра Московского драматического театра им. А. С. Пушкина. 3-я пр. на Всесоюзном конкурсе музыкантов-исполнителей в Ленинграде (1935).

## **Первый советский тубист ставший лауреатом на Всесоюзном конкурсе музыкантов-исполнителей в Ленинграде (1935).**

И вот, наконец мы добрались до того человека, о котором я говорил в начале статьи, с которого началось данное моё исследование Второго Всесоюзного Конкурса музыкантов-исполнителей.

Удовенко Александр Иванович (14. 01. 1906, село Александровка Мелитопольского уезда Таврической губернии) – тубист; лауреат Всесоюзного конкурса музыкантов-исполнителей 1935).

В 1935 окончил Харьковскую консерваторию (кл. И. Углицкого). В 1929-43 артист оркестра Харьковского оперного театра, 1943-1964 Киевского театра оперы и балета им. Шевченко.

--

Удовенко Александр Иванович (1(14) I 1906, с. Александровка, ныне Запорожской обл. — 6 I 1972, Киев) — сов. тубист. Чл. КПСС с 1950. В 1931-35 обучался в Харьковской консерватории у И. И. Углицкого. С 1929 артист оркестра Харьковского, в 1943-64 — Укр. т-ров оперы и балета. 3-я пр. на Всесоюзном конкурсе музыкантов-исполнителей в Ленинграде (1935).

--

То, что Удовенко стал лауреатом 3-й премии не должно вызывать сомнений, потому что и С. Болотин и на вебсайте [gufo](#) совершенно уверенно об этом говорится. Если кто-то хочет убедиться в этом совсем наверняка, то я могу дать ссылки на

материалы в РГБ и РНБ, где это наверняка подтвердится. Только лучше самим туда обращаться – лично.

Когда я читал биографию Александра Удовенко, то обратил внимание на даты его работы в Харькове и Киеве. В Харьковском театре он работал с 1929 по 1943, а в Киевском с 1943 по 1964 годы. Но ведь во время войны с 1941 по 1943 Украина была оккупирована гитлеровцами в течении 778 дней. И я решил узнать, как жилось в те времена на Украине.

--

## **Какой была жизнь советских граждан в оккупированном Киеве?**

Немецкие войска вошли в Киев 19 сентября 1941 года. Более чем через два года, 6 ноября 1943 года, последние подразделения Вермахта покинули Киев, отступив в юго-западном направлении. Завершился один из самых трагических периодов истории столицы Украины – его немецко-фашистская оккупация, продлившаяся 778 дней.

Восстановили и развлечения для немцев: оккупанты заставляли работать актеров и танцоров. В оставшихся театрах шли оперы и балеты, где зрителями были, в основном, немцы. У обычных жителей города не было денег даже на места в галерке. Под конец оккупации в Киеве даже прошла пара художественных выставок, где выставлялись работы 216 художников. Их картины раскупались, как правило, только немцами.

Магазины обслуживали только немцев. Цены были очень высокими, а качество продуктов ужасным.

В городе был введен комендантский час. С 18 часов вечера до 5 часов утра запрещено было выходить на улицу. Однако, в Киеве продолжали работать Театр оперетты, кукольный и оперный театры, консерватория, Украинская хоровая капелла

В 1943 году в Киеве даже состоялись две художественные выставки, на которых выставляли свои работы 216 художников. Картины покупали преимущественно немцы. Проводились и спортивные мероприятия.

Активно работали на территории оккупированной Украины и органы пропаганды. Оккупанты издавали 190 газет общим тиражом 1 млн. экземпляров, работали радиостанции, киносеть.

Немецко-фашистские захватчики вступили в Киев 19 сентября 1941 года. Из предвоенных 846 тысяч в городе оставалось около 400 тысяч жителей. Остальные:

- ушли добровольцами на фронт;
- были эвакуированы одновременно с предприятиями;
- вышли из Киева вместе с отступающими частями Красной Армии;
- погибли в оборонительных боях за город или под бомбёжками.

Среди оставшихся были те:

- кто собирался бороться с оккупантами;
- кто по причине возраста и здоровья не смог покинуть город;
- кто не видел греха в том, чтобы прислуживать немцам.

--

<https://www.belcanto.ru/muscompetitions.html> - Конкурсы музыкальные.

<https://www.100philharmonia.spb.ru/press/4316/> - Об итогах второго конкурса музыкантов-исполнителей в БЗФ (проходил 17 февраля – 2 марта 1935).

[https://ru.wikipedia.org/wiki/Аркадьев,\\_Михаил\\_Павлович](https://ru.wikipedia.org/wiki/Аркадьев,_Михаил_Павлович) - Аркадьев, Михаил Павлович.

<https://litresp.ru/chitat/ru/Д/dokshicer-timofej/trubach-na-kone/16> - Трубач на коне. Докшицер Тимофей. Трубачи оркестра.

<https://www.100philharmonia.spb.ru/persons/9369/> - ПЕРСОНЫ. Сергей Еремин. ТРУБА 1903–1975.

<https://trumpetclub.ru/sergej-eremin.html> - Сергей Еремин. 22.05.1903 – 13.06.1975  
Заведующий кафедрой Московской государственной консерватории имени П.И. Чайковского  
Заслуженный деятель искусств РСФСР (20.03.1965)

[https://gufo.me/dict/music\\_encyclopedia/%D0%95%D1%80%D0%B5%D0%BC%D0%B8%D0%BD\\_C\\_H](https://gufo.me/dict/music_encyclopedia/%D0%95%D1%80%D0%B5%D0%BC%D0%B8%D0%BD_C_H) - Еремин Сергей Николаевич.

<https://music.metason.net/artistinfo?name=Леонид%20Юрьев> - Леонид Георгиевич Юрьев.

<https://djvu.online/file/vmWVZzt8cEKM9> - Биографический словарь музыкантов-исполнителей на духовых инструментах. С. Болотин.

[https://gufo.me/dict/music\\_encyclopedia/%D0%A3%D0%B4%D0%BE%D0%B2%D0%B5%D0%BD%D0%BA%D0%BE\\_%D0%90\\_%D0%98](https://gufo.me/dict/music_encyclopedia/%D0%A3%D0%B4%D0%BE%D0%B2%D0%B5%D0%BD%D0%BA%D0%BE_%D0%90_%D0%98) - Удовенко Александр Иванович.

[https://dzen.ru/a/X8n\\_m1JkLzO5tcMB](https://dzen.ru/a/X8n_m1JkLzO5tcMB) - Какой была жизнь советских граждан в оккупированном Киеве?

<https://dzen.ru/a/XAfLoe3j0ACqnoa7> - Как на самом деле Украина жила под Гитлером.

<https://proza.ru/2021/10/09/77> - Киев в оккупации. Ч. 1. Кровавая мгла. Елена Киянка.